

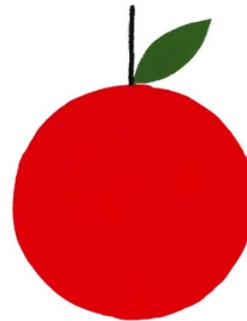
Cie
du Bord
de l'eau

TOTO VEUT LA POMME

D'APRÈS L'ALBUM DE
MATHIEU LAVOIE



Voici Toto



Voici la pomme



Voici Toto



Voici la pomme

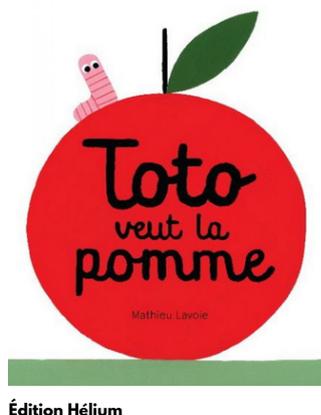
THÉÂTRE DE MARIONNETTES
DE BAUDRUCHE
POUR UN TRÈS JEUNE PUBLIC

Création
Mars
2021

DOSSIER DE PRÉSENTATION

TOTO VEUT LA POMME

Le spectacle



Durée : 35 minutes

1/5 ans

Jauge : 50 (lieux non dédiés) / 80 (salles de spectacles)

Auteur : Mathieu Lavoie

Adaptation : Gérard Santonja et Sophie Haudebourg

Mise en scène : Gérard Santonja et Marie Pustetto

Création des marionnettes et jeu : Sophie Haudebourg

Musique et univers sonore : Sylvain Nallet du Collectif l'Arbre Canapas

Animations graphiques : Julie Gaudin

Lumières : Fabrice Sornette

Enregistrement voix et mixage : Studio La Soierie

Production : Cie du Bord de l'eau

Avec le soutien de l'Association Ar(t)abesques et de la commune de Sonthonnax-lamontagne

Le projet, rencontre d'univers d'artistes

C'est la rencontre de l'album jeunesse *Toto veut la pomme* de Mathieu Lavoie, auteur Québécois, avec l'univers de ballons de baudruche de Sophie Haudebourg, comédienne à la Cie du bord de l'eau, la musique de Sylvain Nallet du Collectif L'Arbre Canapas et l'univers graphique de Julie Gaudin.

Dans la dramaturgie très rigoureuse mise en place par Mathieu Lavoie et Toto réunis, il y a trois temps. À chaque fois, Toto a une idée, Toto bricole (c'est un artiste !), Toto attend. Véritable succession de gags à répétition, le jeu entre le haut, le bas, près, loin, le but à portée de la main, toujours différé, est d'une efficacité redoutable. Et la chute est savoureuse...mais ni pour Toto, ni pour la pomme ! L'album nous entraîne donc vers un spectacle joyeux, poétique, joué dans un esprit cartoon avec ces personnages en ballons colorés, animés, vifs et pétillants.

La scénographie, proche des illustrations de l'album de Mathieu Lavoie (simplicité, lignes épurées) propose un jeu de proportions dans lequel la comédienne peut tour à tour s'effacer ou au contraire s'inscrire.

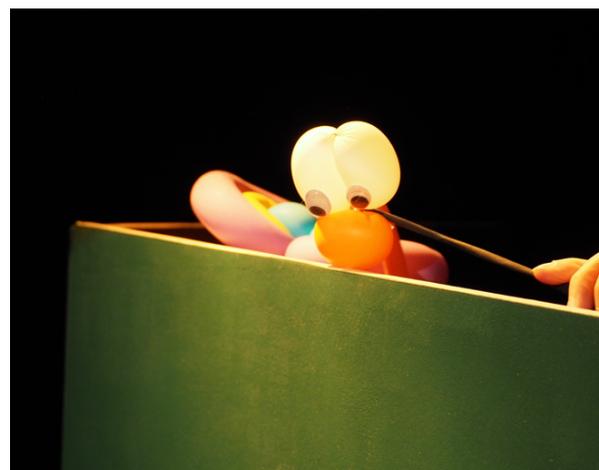
Les ruptures dramaturgiques sont traitées par une autre grammaire visuelle, en utilisant des images animées de Julie Gaudin, projetées sur un ballon écran.

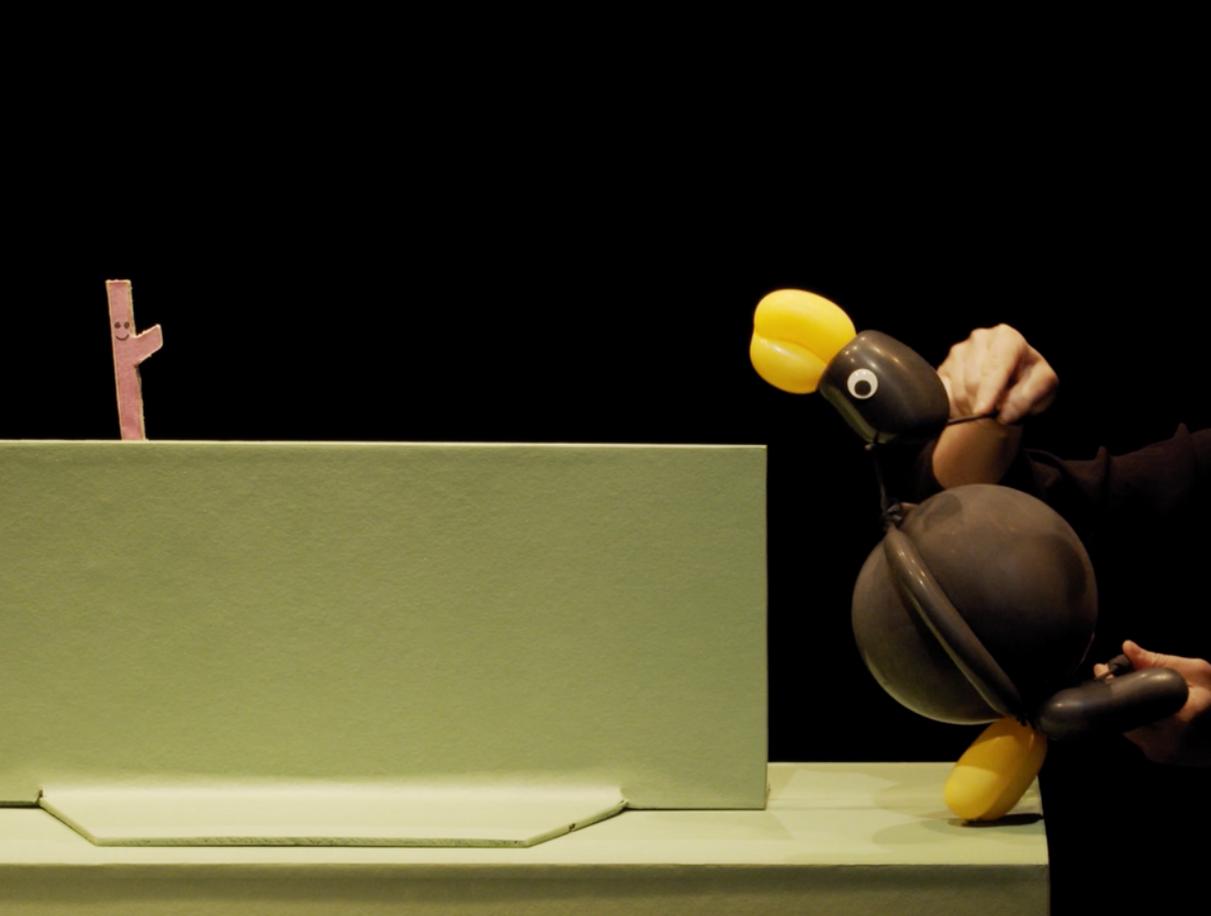
La bande son de Sylvain Nallet aux clarinettes et percussions, tantôt soulignant l'action, tantôt créant un décor sonore, donne du souffle à la narration !

L'histoire

Toto est un petit ver à l'esprit de débrouillardise et à la créativité particulièrement développés. Cet invertébré entêté se livre à de périlleuses cascades et à des métamorphoses surprenantes (du moins pour un ver...) afin d'atteindre l'objet de sa convoitise : une belle pomme rouge bien accrochée à son arbre.

Cette fable amusante vante l'esprit d'initiative et prouve que la nécessité — ou l'appétit ardent — appelle l'ingéniosité.





Toto permet l'identification : petit, fragile mais intrépide, toujours en mouvement, cherchant les solutions, à la découverte du monde, des autres, de la vie.

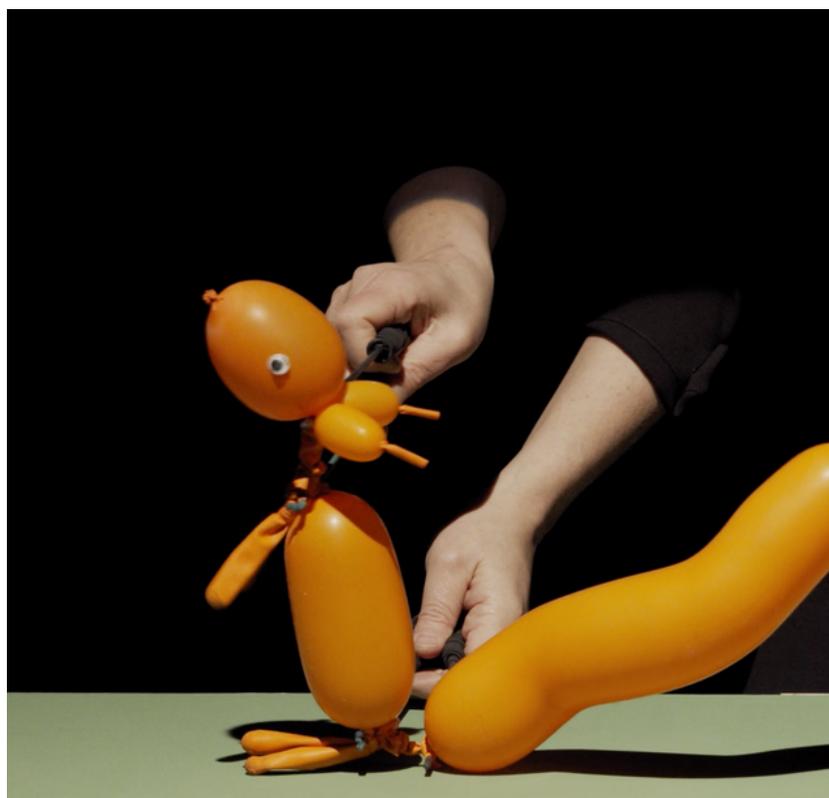
Une captation du spectacle a été réalisée pour l'association Ar(t)abesque au théâtre Jeanne-d'Arc de Bellegarde lors d'une résidence dans le cadre du festival Hérissons-nous 2021 . Le filmage et le montage sont de Loïc Léglise et Julian Daramsy. Cette captation est disponible sur demande à la Cie du Bord de l'eau.

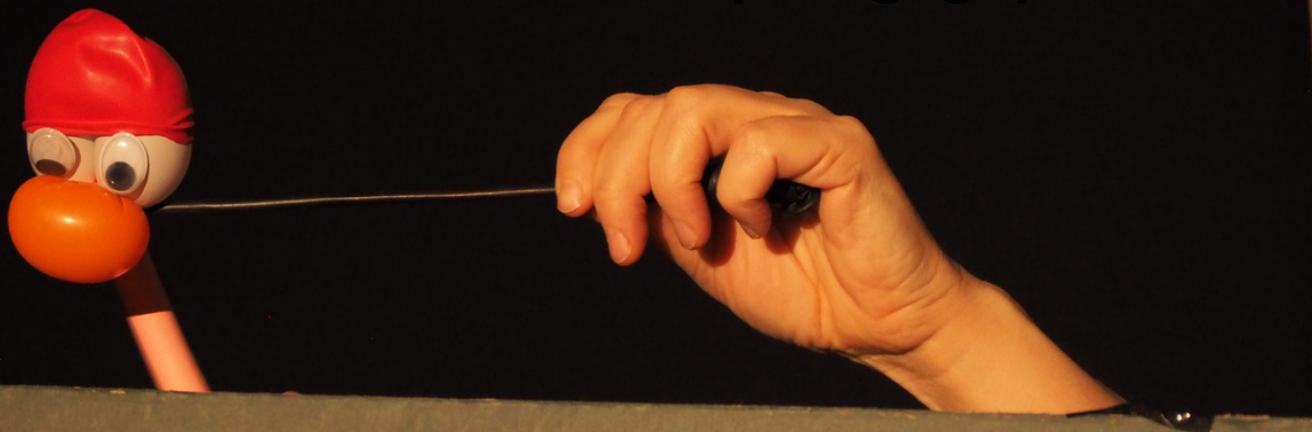
Presse

Dans ce spectacle de marionnettes, faites de ballon de baudruche, on croise un corbeau, un écureuil et une petite fille. Le décor est charmant et les accessoires astucieusement trouvés.

On admire notamment le travail de la troupe grâce à une projection vidéo animée sur des ballons qui captivent les petits. La musique, composée avec 2 clarinettes, finit d'ajouter la touche poétique et enfantine qui sied bien au propos de cette jolie histoire tirée d'un livre de l'auteur canadien Mathieu Lavoie.

Raphaël Gindre, LA VOIX DE L'AIN





Le problème est que Toto est en bas, la pomme est en haut. Ce petit ver surprenant et persévérant usera d'imagination pour atteindre son but... L'imagination n'a pas de limite. Voilà ce que nous démontre brillamment Mathieu Lavoie dans ce livre jeunesse.

L'album-Éléments pédagogiques

Anticiper le déroulement du texte à partir des éléments connus. Dès la première de couverture, que l'on peut présenter avant le spectacle, vous pourrez chercher à découvrir comment Toto s'y prendra pour avoir cette pomme tant convoitée. Qui est Toto ? Pourquoi peut-il vouloir une pomme ? Croyez-vous qu'il arrivera facilement à l'avoir ? Cet album se prête bien au travail de l'anticipation : lorsque Toto bricole, le jeune lecteur comprendra qu'il est en train de planifier sa prochaine tentative et pourra alors émettre des hypothèses.

Dans cet album, on retrouve des phrases simples. Observer quelques caractéristiques des phrases telles que la présence d'au moins un verbe conjugué dans une très grande majorité de phrases. Comme activité de prolongement, pourquoi ne pas enrichir ces phrases en y ajoutant par exemple un groupe complément ou encore un adjectif.

Repérer des objets dans l'espace (relations spatiales) et travailler ce concept mathématique.

Les illustrations sont essentiellement composées de formes géométriques. Les arbres sont formés de rectangles, de trapèzes et de parties de cercles. La pomme et les petits fruits sont de formes circulaires. La pelouse, quant à elle, est une longue bande rectangulaire. On peut aussi observer la symétrie.

Une initiation poétique à la chaîne alimentaire, indispensable à la vie sur terre. Impitoyable, elle est traitée ici avec humour et cœur...

Le spectacle-Éléments pédagogiques



On peut aborder les différentes formes de représentation artistique d'un objet pour un même sujet : les illustrations, les animations graphiques et les marionnettes. Il est alors possible de présenter différentes œuvres mettant en scène le même sujet (animaux, hommes ou objets).

Petite étude du monde de la marionnette. Sans rentrer dans des données trop techniques, le spectacle peut être l'occasion de présenter aux enfants les différentes formes de marionnettes qui existent et les différentes techniques de manipulation (marionnettes à doigts, à fil, portées ...).

L'observation de la mise en musique d'une histoire est l'occasion de présenter la famille des clarinettes, la famille des saxophones et les instruments de percussions.

On peut parler de l'écriture dramatique qui a été faite à partir de l'album et noter tout les changements d'écriture entre l'album et le spectacle.

L'équipe

Mathieu Lavoie, auteur, a fondé en 2013 et dirige depuis, avec Nadine Robert, la maison québécoise Comme des géants. La même année, il a écrit Mais papa, chez Scholastic, illustré par Marianne Dubuc.

Le Loup dans le livre est son premier titre en tant qu'auteur-illustrateur suivi de Toto veut la pomme, publié chez hélium en 2016. Toto veut la pomme est Lauréat du prix Livrentête 2018.



Voici Mathieu

Sophie Haudebourg comédienne, développe, au sein de la Cie du Bord de l'eau, un travail en direction du très jeune public depuis 2000. Artiste intervenante du programme d'éveil « Art et petite enfance » de la ville d'Oullins elle a animé pendant 3 ans plus de 200 interventions en structures petites enfance autour de sa pratique du clown et du théâtre.

Cette aventure artistique étonnante a été à l'origine d'une "une saga de baudruche", série de trois spectacles très jeune public : Le printemps de Nini Petiver, L'été de Lulu Chenillon et Mon p'tit jardin.



Voici Sophie

Gérard Santonja, crée la Cie du Bord de l'eau en 1992 et en fait un outil d'expérimentation dans des domaines variés comme le théâtre, le clown, la vidéo et pour des publics jeunes ou adultes. Parallèlement, il est clown à l'association Docteur Clown, à Lyon, pendant 8 ans et metteur en scène pour des projets comme Les bonnes Choses (Petreck), Svadja (Cie du Niglou), Terres d'un homme – Les escales de Saint Exupéry (Aria Prod) . Il a mis en scène les 3 précédents spectacles de marionnettes en ballon de Sophie et le dernière création de la compagnie : Avant la Nuit - Témoignage de déportation jouée au Festival d'Avignon 2019.



Voici Gérard

Marie Simone Pustetto, artiste associée de la compagnie Théâtre du Petit Rien, se définit comme une raconteuse d'histoires. Elle explore différentes formes (conte, théâtre gestuel, petits théâtre d'ombres et d'objets, lecture, théâtre) pour porter dans un espace de transmission les histoires qui la touchent où la relation au public est une notion importante. Une grande partie de son travail est dédiée au jeune public. Elle a plaisir à retrouver la Compagnie du Bord de l'eau, avec laquelle elle partage, complice, les valeurs, le goût des histoires, le goût des projets, en tant que metteuse en scène.



Voici Marie

Directrice Artistique et Motion Designer, **Julie Gaudin** exerce depuis 2015 sur la région lyonnaise en tant que freelance mais également au sein de différentes agences de communication. Orientée initialement médias imprimés, c'est avec une sensibilité illustrative qu'elle se dirige vers la formation Motion Design à l'école Gobelins, Paris, afin d'apprendre à donner vie à sa production. Petite elle aimait qu'on lui lise des histoires, et aujourd'hui c'est elle qui aime les raconter graphiquement



Voici Julie

Sylvain Nallet explore les multiples timbres et sonorités des clarinettes, qu'il associe à un instrumentarium hétéroclite riche de couleurs sonores les plus diverses. Co fondateur du Collectif Ishtar et du Collectif L'Arbre Canapas, il a collaboré avec de nombreux musiciens. Son univers artistique puise ses racines dans le jazz, l'improvisation, les musiques du monde, ainsi que dans le croisement avec la littérature, les arts visuels, la danse ou le théâtre. Avec Gérald Chagnard, il a créé quatre spectacles musicaux jeune public, programmés en France et à l'international : Prises de Bec, Derrière les bruissons, La Cour d'Éole – nominé aux Young Audience Music Award 2015 - et Carrés Sons. Il prépare la création de Roiseaux, une adaptation musicale et théâtrale jeune public de la Conférence des oiseaux.



Voici Sylvain

Fabrice Sornette, depuis octobre 97 il est régisseur lumière et technicien plateau au théâtre de Vénissieux. Il fait la création lumière pour des compagnies comme La Découpe de Grenoble, Architruc à Vals les Bains, Th. De Poche pour Avignon 95, Totem à Chambéry, Sarah ou le cri de la langouste. Il participe aux projets de la Cie du Bord de l'eau depuis 2003.



Voici Fabrice



CIE DU BORD DE L'EAU



La Compagnie du Bord de l'eau, implantée dans l'Ain depuis sa résidence au Centre Culturel d'Oyonnax en 2010, est née en 1992. Les créations de la Cie sont hétérogènes tant par l'adresse à un public adulte ou à un jeune (voire très jeune) public que par la diversité des genres : clown, théâtre documentaire, théâtre (très) jeune public, vidéo, lectures.

Les principaux artistes de la Cie, Gérard Santonja, Sophie Haudebourg, Thierry Küttel, Olivier Bignon, Fabrice Sornette, Marie Pustetto y expérimentent les principes de la création collective.

À travers nos créations, nous interrogeons la relation de l'artiste à son environnement, tant humain que géographique, et questionnons l'espace de représentation, tant dans des lieux dédiés (salles de spectacle, chapiteau) que dans les lieux non-dédiés : dans la rue, chez l'habitant, dans les écoles, les crèches et les hôpitaux, dans les parcs, les champs, les granges et les forêts...

Sur le territoire rural du Haut Bugey et avec nos fidèles partenaires rhônalpins, nous poursuivons notre action : offrir du théâtre de qualité, intelligent, congru et accessible.



”

**La pomme est en haut.
Toto est en bas.**

Mais Toto a une idée...



COMPAGNIEDUBORDDELEAU.COM

CIE DU BORD DE L'EAU
Mairie, Place Aimé Maréchal
01580 Sonthonnax-la-Montagne
06 11 95 66 92
borddeleau@free.fr

Gérard Santonja
Responsable artistique
gerard.santonja@free.fr

Fabrice Sornette
Régie Lumières
fabricesornette@live.fr

Sophie Haudebourg
comédienne
sohau@free.fr